

## **La fabrique de l'image: corps en scène. Réflexions à partir du cinéma d'Almodovar et notamment *La Piel que habito* – Friday, November 23, 7:30 p.m. Institut Francais de Vienne**

**Céline Masson**

### **Cinéma, psychanalyse: l'invention du mouvement. A la croisée des inventions**

Je vais partir de ce qui nous a déterminés à poser ce thème de colloque: l'hystérique se fait son cinéma. Le cinéma et la psychanalyse sont nés au même moment dans l'histoire. *Les études sur l'hystérie* de Freud et Breuer, considérées comme œuvre fondatrice, paraissent en 1895. Cette même année, deux ingénieux bricoleurs, Auguste et Louis Lumière mettent au point leur cinématographe. Un appareil permettant d'enchaîner des images à une vitesse suffisante pour leur donner vie. Ce sont les prémices de ce que l'on nommera le grand écran.

Le cinéma comme la psychanalyse auront pratiqué des coupes visuelles comme autant de plans de séquences temporelles. Pratiquer des coupes dans le réel pour en ramener des images, et rendre visible tout cela sur des écrans que ce soit l'écran du rêve ou du fantasme ou l'écran-cinéma.

**Céline Masson**, Psychanalyste, Maître de conférences-HDR UFR Etudes psychanalytiques, Université Paris Diderot (Paris7), Membre du CRPMS (Centre de Recherches Psychanalyse, Médecine et Société), Co-responsable du Groupe de Recherches Pandora- CRPMS-Université Paris Diderot (Paris7).

**Anne Brun**

### **La figure du transsexuel dans le cinéma d'Almodovar »**

L'hystérie dans la création contemporaine rencontre l'étrangeté des corps extrêmes de la modernité, mis en scène par les artistes, qui interrogent notre rapport au corps sexué, à l'identité et au genre, bouleversé par les expérimentations actuelles de la médecine. L'œuvre cinématographique de Pedro Almodovar met particulièrement en scène la question du transgenre, sous toutes ses formes, dans une esthétique des métamorphoses qui transgresse les limitations et décloisonne les genres. L'hystérisation de la figure du transsexuel dans le cinéma d'Almodovar renverrait, en deçà de l'identité sexuelle, aussi à la question de l'identité primitive, à la mise en scène de détresses archaïques et des avatars de la construction de l'identité première, dans un contexte où la médecine permet de s'éloigner des déterminismes biologiques.

**Anne Brun** est professeur de psychopathologie et de psychologie clinique. Elle est aussi directrice du Centre de Recherche en Psychopathologie et Psychologie Clinique à l'université Lumière Lyon 2 et coresponsable du Réseau interuniversitaire international «Cliniques de la création». Elle a publié ou codirigé de nombreux articles et ouvrages sur l'approche psychanalytique de la création et sur les médiations thérapeutiques artistiques.

**Vincent Estellon**

### **«*La piel que habito*»**

A partir d'une analyse du dernier film de Pedro Almodovar, nous aborderons l'articulation des notions d'incarnation et d'identification à celle du désir parental. Cela nous conduira à confronter le paradigme de l'hystérie à celui de la perversion.

**Vincent Estellon**, PhD, is a senior lecturer at René Descartes University in Paris. Clinical psychologist and psychoanalyst, he's a member of the International College of Adolescence (CILA), he wrote *Les états limites* (Borderline states) 2010, Paris, Presses Universitaires de France.